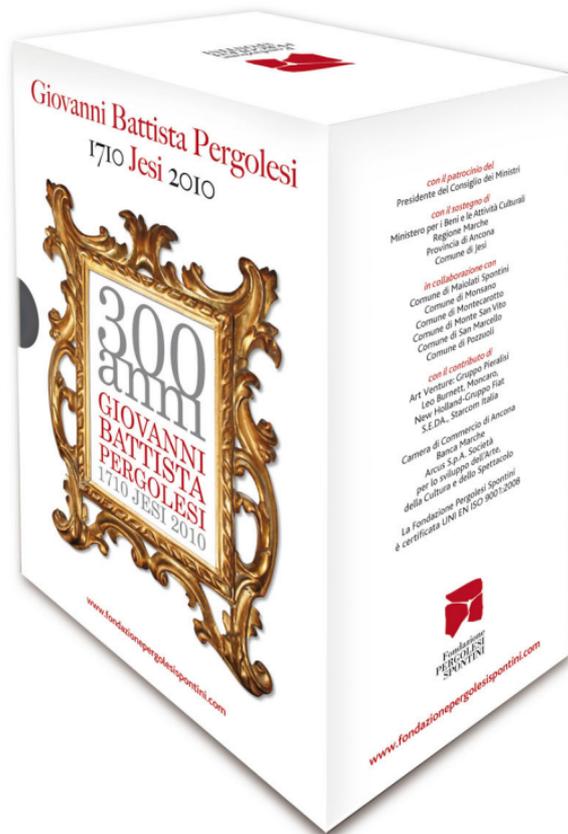


FRONTE



RETRO



### Cofanetto "Giovanni Battista Pergolesi. 1710 Jesi 2010"

Con l'uscita, in questi giorni, dell'opera "Lo frate 'nnamorato", in dvd e blu-ray disc per la casa discografica Arthaus Musik, si completa il "Cofanetto Giovanni Battista Pergolesi" che unisce l'integrale delle opere del grande compositore (Jesi 1710 - Pozzuoli 1736). Nei sei dvd del Cofanetto, sono raccolti i quattro drammi, le due commedie ed i due intermezzi di Pergolesi, nei nuovi allestimenti della Fondazione Pergolesi Spontini andati in scena a Jesi tra il 2009 ed il 2011 nell'ambito delle Celebrazioni per i 300 anni della nascita del grande compositore. Analogamente a quanto avvenuto a Salisburgo con l'integrale di Mozart-M 22, e in Italia con *Tutto Verdi*, sono così pubblicate tutte le opere di Pergolesi, in revisione critica, eseguite nella città natale del compositore dai migliori complessi italiani con strumenti originali, e con direttori, artisti e registi di fama internazionale.

Grazie all'accordo tra **UNITEL GmbH & Co. KG**, leader mondiale nella produzione e distribuzione di musica classica per tv e video/Dvd in HD e proprietaria dei canali satellitari Classica, e **Fondazione Pergolesi Spontini**, azienda culturale di produzione e servizi per il territorio, tutte le opere teatrali di Pergolesi allestite a Jesi sono state registrate in alta definizione per essere trasmesse su Classica Italia e su tutti i canali satellitari Unitel nel mondo, e per nuovi prodotti discografici.

Per l'etichetta tedesca **Arthaus Musik**, sono state pubblicate in dvd e blu-ray disc le opere "Lo frate 'nnamorato", "L'Olimpiade", "La Salustia", "Il Flaminio", e "Il Prigionier Superbo" con l'intermezzo in due parti "La serva padrona", con sottotitoli in inglese, francese, tedesco, spagnolo, coreano ed italiano. Completa la discografia delle Celebrazioni il dvd di "Adriano in Siria" con l'intermezzo in due parti "Livieta e Tracollo", pubblicato dalla **Opus Arte** di Londra con sottotitoli in inglese, francese, tedesco, spagnolo ed italiano.

La registrazione delle opere sono state effettuate dalla Metis Film Classica (regia video Tiziano Mancini), e con il sostegno di Arcus S.p.A. Società per lo sviluppo dell'Arte, della Cultura e dello Spettacolo.

La Regione Marche ha inteso cogliere l'occasione promozionale prestata dalla trasmissione delle opere pergolesiane sulle reti Unitel Classica e Classica Italia, sia per l'ampiezza della diffusione mediatica che per il target di utenti a cui è riferita (spettatori di fascia alta e dediti al consumo culturale) e ha siglato un accordo con la Fondazione Pergolesi Spontini per la realizzazione e la trasmissione di spot promozionali di 15" e 30" delle Marche da trasmettere in abbinamento alla messa in onda delle opere pergolesiane per il triennio 2013-2015.

**LA SALUSTIA. Arthaus Musik.** *Dramma per musica in tre atti* da un adattamento anonimo di *Alessandro Severo* di Apostolo Zeno, musica di Giovanni Battista Pergolesi. Opera registrata il 2 settembre 2011 al Teatro G.B. Pergolesi di Jesi per l'XI Festival Pergolesi Spontini, in un nuovo allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini con la direzione di Corrado Rovaris sul podio dell'Accademia Barocca de I Virtuosi Italiani, la regia di Juliette Deschamps, le scene di Benito Leonori ed i costumi di Vanessa Sannino. Con Laura Polverelli (Giulia), Serena Malfi (Salustia), Florin Cezar Ouatu (Alessandro), Vittorio Prato (Marziano), Giacinta Nicotra (Albina), Maria Hinojosa Montenegro (Claudio). Revisione critica a cura di Dale Monson (Edizioni Fondazione Pergolesi Spontini). Prima rappresentazione: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 1732

**LO FRATE 'NNAMORATO. Arthaus Musik.** *Commedia per musica in tre atti* di Gennarantonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi. Opera registrata al Teatro G.B. Pergolesi di Jesi il 30 settembre 2011 per la 44<sup>a</sup> Stagione Lirica di Tradizione, in un nuovo allestimento con la regia e le scene di Willy Landin, e la direzione di Fabio Biondi sul podio dell'Europa Galante. Con Nicola Alaimo (Marcaniello), Elena Belfiore (Ascanio), Patrizia Biccirè (Nena), Jurgita Adamonyte (Nina), Barbara Di Castri (Luggrezia), David Alegret (Carlo), Laura Cherici (Vannella), Rosa Bove (Cardella), Filippo Morace (Don Pietro). Revisione critica a cura di Francesco Degrada (Edizioni Universal Music Publishing Ricordi srl, Milano). Prima rappresentazione: Napoli, Teatro dei Fiorentini, 27 settembre 1732.

**IL PRIGIONIER SUPERBO e LA SERVA PADRONA. Arthaus Musik.**

**IL PRIGIONIER SUPERBO.** *Dramma per musica* in 3 atti su libretto di Gennarantonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi. Opera registrata l'11 settembre 2009 per il IX Festival Pergolesi Spontini in un nuovo allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini con la regia e scene di Henning Brockhaus, e i costumi di Giancarlo Colis. Corrado Rovaris dirige l'Accademia Barocca de I Virtuosi Italiani. Con Antonio Lozano (Sostrate), Marina Rodríguez Cusí (Rosmene), Marina De Liso (Metalce), Ruth Rosique (Ericlea), Marina Comparato (Viridate), Giacinta Nicotra (Micisda). Revisione critica di Claudio Toscani (Edizioni Fondazione Pergolesi Spontini). Prima rappresentazione: Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 28 agosto 1733.

**LA SERVA PADRONA.** *Intermezzi* di Gennarantonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi. Registrati il 3 settembre 2011 al Teatro G.B. Pergolesi di Jesi per l'XI Festival Pergolesi Spontini in un nuovo allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini con la regia di Henning Brockhaus, le scene di Benito Leonori, i costumi di Giancarlo Colis. Corrado Rovaris dirige l'Accademia Barocca de I Virtuosi Italiani. Con Alessandra Marianelli (Serpina), Carlo Lepore (Uberto) e il mimo Jan Mening (Vespone). La revisione critica è a cura di Francesco Degrada (Edizioni Universal Music Publishing Ricordi Srl, Milano). Prima rappresentazione: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 1733.

**ADRIANO IN SIRIA e LIVIETTA E TRACOLLO. Opus Arte.** Registrati al Teatro Pergolesi di Jesi il 10 giugno 2010 per il Pergolesi Festival di Primavera, in un nuovo allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini con la regia di Ignacio Garcia, le scene di Zulima Memba del Olmo, i costumi di Patricia Toffolutti. Ottavio Dantone dirige l'Accademia Bizantina.

**ADRIANO IN SIRIA.** *Dramma per musica in tre atti* su libretto di Pietro Metastasio, musica di Giovanni Battista Pergolesi. Con Marina Comparato (Adriano), Nicole Heaston (Sabina), Stefano Ferrari (Osroa), Lucia Cirillo (Emirena), Anna Maria Dell'Oste (Farnaspe), Francesca Lombardi (Aquilio). Edizione critica a cura di Dale E. Monson (Edizioni Pendragon Press, New York- Ricordi, Milano). Prima rappresentazione: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 25 ottobre 1734

**LIVIETTA E TRACOLLO.** *Intermezzi* di Tommaso Mariani, musica di Giovanni Battista Pergolesi. Revisione critica a cura di Gordana Lazarevich (Edizioni Pendragon Press, New York- Ricordi, Milano). Con Monica Bacelli (Livietta) e Carlo Lepore (Tracollo). Prima rappresentazione: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 25 ottobre 1734

**L'OLIMPIADE. Arthaus Musik.** *Melodramma in tre atti* di Pietro Metastasio, musica di Giovanni Battista Pergolesi. Opera registrata l'8 settembre 2011 al Teatro V. Moriconi di Jesi nel settembre 2011, porta la firma del regista Italo Nunziata, le scene sono di Luigi Scoglio, i costumi di Ruggero Vitrani, le luci di Patrick Latronica. L'Academia Montis Regalis, con strumenti originali, è diretta da Alessandro De Marchi. Con Raul Gimenez (Clistene), Lyubov Petrova (Aristea), Yetzabel Arias Fernandez (Argene), Jennifer Rivera (Licida), Sofia Soloviy (Megacle), Antonio Lozano (Aminta), Milena Storti (Alcandro). Revisione critica a cura di Francesco Degrada e Claudio Toscani (Edizioni Fondazione Pergolesi Spontini). Prima rappresentazione: Roma, Teatro Tordinona, 1735.

**IL FLAMINIO. Arthaus Musik.** *Commedia per musica in tre atti* di Gennarantonio Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi. Opera registrata il 4 giugno 2010 al Teatro V. Moriconi di Jesi per il Pergolesi Festival di Primavera, in un nuovo allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini con la regia di Michal Znaniecki, le scene di Benito Leonori, i costumi di Klaudia Konieczny. Ottavio Dantone dirige l'Accademia Bizantina. Con Juan Francisco Gatell (Polidoro), Laura Polverelli (Flaminio), Marina De Liso (Giustina), Sonia Yoncheva (Agata), Serena Malfi (Ferdinando), Laura Cherici (Checca), Vito Priante (Vastiano). Revisione critica a cura di Francesco Degrada (Edizioni Fondazione Pergolesi Spontini). Prima rappresentazione: Napoli, Teatro Nuovo, 1735.